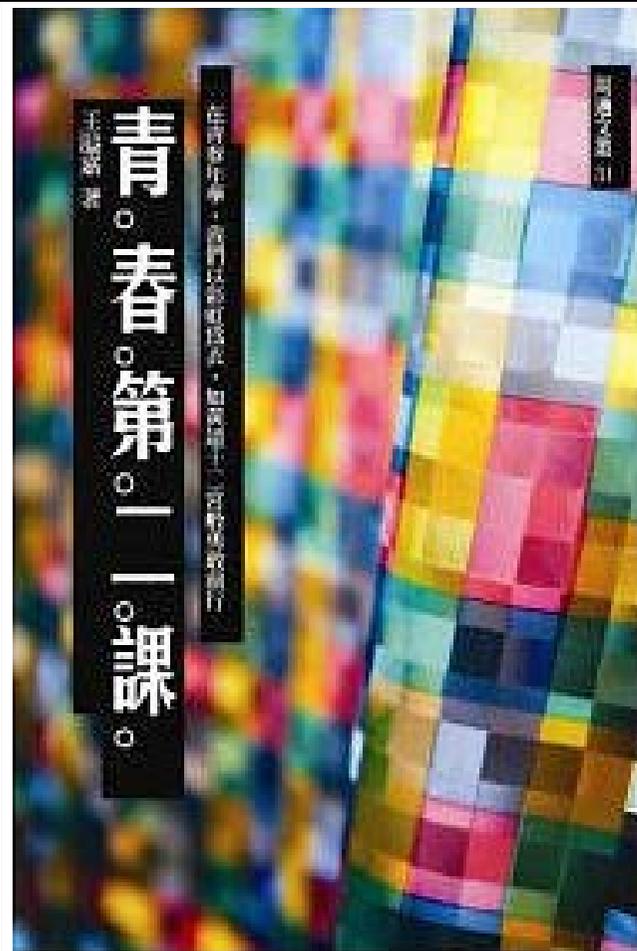


保良局董玉娣中學

2015-2016 年度

早會老師好書推介—何世昌老師



書名：青春第二課

作者：王溢嘉

出版社：野鵝出版社



【故事一】

在美國印第安那州，一個十六歲的青年用一艘平底船運送田裡收成的農作物，沿著俄亥俄河做生意。但不久，他卻被押送到法院去，因為他搶了別人的生意，一些得到肯塔基州政府特許經營渡船生意的船家說他侵犯了他們的經營權。青年卻辯解說對方根據的是肯塔基州的法律，但他是從印第安那州的河邊將客人送到河中心，並沒有進入肯塔基州，所以控告不成立。

法官好奇問他從哪裡獲得這種法律見解。在曉得他不僅沒有研習過法律，而且因為家貧只受過一年多的非正規教育、主要靠自學後，覺得他很適合走法律這條路，於是鼓勵他有空可以到法官家裡閱讀法律書籍，而在開庭審理案件時，也歡迎他來旁聽。在法官的勉勵和指引下，他看到自己人生的一個方向，一條可行的道路，於是透過勤奮自學，半工半讀，終於在二十七歲時通過考試，成為一名律師。

2015 文憑試口試題目：港口、橋樑、燈塔，何者最能象徵老師的工作？

→ 港口、橋樑、燈塔，你會選擇哪一個意象來形容故事中的法官？

4D 張家禧

我會選橋樑。橋，讓人從一個地方，通往另一個境地。正如故事中的法官，讓一位平凡的青年，從貧窮的生活，帶到法律的世界，最後竟成為律師，改寫了他的一生。

再者，橋樑給旅者提供便捷的途徑。就如故事中的法官，讓那從未受過正規教育的青年，到自己家中閱讀鮮為人接觸的法律書籍，使他在短短十年間，考取了律師執照。這豈不是讓他走上了捷徑，免卻了許多冤枉路嗎？

4D 方家琪

我會選港口。港口不僅是船隻停泊的地方，更是起卸貨物、補給物資的地方。故事中的法官，與青年人非親非故，但卻讓他到家中閱讀法律書，又到法庭去聽審。他提供的就是一個安全、可靠的地方，讓那青年無憂無慮地盡情吸收法律知識。而他的襟度器量，就像港口一樣，永遠是開放的，接納和包容的。

從另一角度看，船隻和港口又是互相依存的。沒有其中一方，都頓失價值和意義。法官和青年的人生，正是互相輝映着。

【故事二】

在美國堪薩斯市，有一天，一個調皮的工讀生在一早送完報紙後，打扮成林肯的模樣——頭上戴著用紙板做的黑色大禮帽，嘴邊黏著從戲服店買來的假鬍子，還圍著一條圍巾——來到了學校。同學們都好奇地看著他，校長也發現了。校長問他：「這位同學，你為什麼打扮成這樣？」他回答：「今天是林肯的生日，我要背誦他在蓋茨堡的演講。」然後他到教室裡表演得唯妙唯肖，同學們都拍手叫好。校長一時興起，就帶著他到每一班去「巡迴」演出，他也因此而樂不可支。

後來，他和一位同學在學校的才藝表演中演出短劇：用一台特殊的照相機幫同學拍照，在按下快門時，照相機忽然噴出水來，將毫未提防的同學噴得一身濕，然後由他從照相機裡抽出一張那位受害同學的「寫真」——他事先畫好，藏在照相機裡的漫畫圖像。這個幽默而又極具創意的短劇當然也是贏得滿堂彩。

【故事三】

台灣有個青年，一共唸了四所小學。他經常因考試成績不理想而被打。因個性溫和，對任何人都沒有威脅，所以同學都很喜歡他。高中聯考前，當校長的父親也許是想讓他及早知道自己的性向和發展方向，興匆匆地拿一份大學聯考志願表給他看。他看了看，就知道自己不是讀理工醫農的材料，但文組的外文、法商、新聞、外交等學系，又讓他覺得沒意思。

喜歡看電影的他，對父親說：「這些我都不喜歡，我想當導演。」導演？這可是當時沒有的學系，家人聽了都一笑置之。他在學校裡變得駝背又害羞，老躲著一個人——當校長的父親。

他大學考的是丁組（法商），第一年以六分之差落榜；第二年重考，又以一分之差落榜。家人找不到他，到海邊只看到他的腳踏車，還以為他想不開而跳海輕生了。

如果【故事二】的主角遇上【故事三】的校長，他還會成功嗎？為甚麼？

5A 張敏姿：我認為他仍會成功。故事二的主角，最難得的特質是：擁有創新的思維，他能牽動別人的喜怒哀樂；相信這天賦的幽默感能讓他跨越困難，找到屬於自己的道路，開闢別人不敢想像的道路。

5A 何善瑜：故事二的少年不怕勞苦，挨家挨戶去送報紙。雖然故事沒交代，但我相信這工作是他發掘有趣話題、觸發創作靈感的來源。如果他真的遇到故事三的校長，我想他還是會踏踏實實，一步一步邁向夢想。

5A 張威廉：故事二的主角好像從不顧慮別人的目光，只要覺得好玩，就付諸實行。但他又十分重視每個觀眾的反應，絕不孤芳自賞，標奇立異。我認為這些性格和思想，才是他成功的原因，別人是否垂青並不重要。